



# BEFORE I DIE

EN UN VIAJE ÍNTIMO A SU INFANCIA, UNA JOVEN DECIDE ROMPER SU SILENCIO

una película de IKER ESTEIBARLANDA

Una producción de  VISUAL COMUNICACIÓN con el apoyo de  Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

Dirección IKER ESTEIBARLANDA Guión IKER ESTEIBARLANDA, NAZARETH TORRES Basado en la historia real de F.A.A. Producción ejecutiva VISUAL COMUNICACIÓN Producción IÑIGO RUIZ AQUERRETA Ayudante de dirección y Sonido directo NAZARETH TORRES Dirección de fotografía y Edición IKER ESTEIBARLANDA Música MIKEL SALAS Voces SELVA BARÓN, MAITE ITOIZ Diseño de sonido DANIEL CIAURRIZ Narración CHRISTINE NDUTA Ayudante de producción IÑIGO ZUBERO, ANDER BARINAGA-REMENTERIA Color AXEL O'MILL Grafismo NATXO LEUZA Diseño MAITE MUTUBERRIA Distribución SELECTED FILMS

**CLIPPING *BEFORE I DIE***

## IMPACTOS DESTACADOS DE *BEFORE I DIE*, EL CORTOMETRAJE DE IKER ESTEIBARLANDA, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES

### TELEVISIÓN Y VÍDEO

Entrevista en *TVE del País Vasco*:

[https://www.instagram.com/tv/CJqISj0J10z/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CJqISj0J10z/?utm_source=ig_web_copy_link)

Entrevista en *242 películas después* (vídeo):

<https://242peliculasdespues.com/tag/before-i-die/>

### RADIO

Entrevista en *Cinco continentes* de Radio 5:

<https://www.rtve.es/alcarta/audios/cinco-continentes/before-die/5741385/>

Entrevista en *De boca a orella* de Radio 4:

<https://www.rtve.es/alcarta/audios/de-boca-a-orella/lhora-del-especial-nadal/5748319>

Entrevista en *La casa de la palabra* de Radio Euskadi (22'15''):

<https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/7466421/7814279/cac-halotes-en-canarias-mujeres-en-el-lago-victoria-canto-a-las-selvas/>

Aparición en *Radio Euskadi*:

<https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/kultura-com/7466465/7736205/kulturaeus-2020-2021-28-12-2020/>

Entrevista en *Radio Africanía*:

<http://audio.urcm.net/Africania-7-12-20>

### MEDIOS ESCRITOS

Artículo en *Planeta futuro* de *El País*:

<https://elpais.com/planeta-futuro/2021-01-05/las-jovenes-que-tuvieron-que-cambiar-sex-o-por-pescado.html>

Texto en *El Blog del Cine Español*:

<http://www.elblogdecineespanol.com/?p=57314>

Inclusión en la selección de mejores cortometrajes de 2021 en *El Blog del Cine Español*:

<http://www.elblogdecineespanol.com/?p=57288>



#### LOS MEJORES CORTOMETRAJES ESPAÑOLES DEL AÑO 2020

Posted by Redaccion on December 25, 2020 No Comment

[Share](#) [Tweet](#) [Plus+](#) [Pin](#)

En este artículo voy a ir recopilando los mejores cortometrajes, según mi humilde opinión, del año 2020. Todavía me faltan por ver muchos por lo que imagino que durante las próximas semanas iré completando esta lista. Los mejores cortometrajes del...

Participación en el *Festival Camerimage*:

<https://www.cameraandlightmag.com/noticias/camerimage-anuncia-los-cortos-y-largos-documentales-a-competicion/1#>

Crítica en *Mew Magazine*:

<https://mewmagazine.es/critica-de-before-i-die-el-silencio-que-mata-a-las-mujeres/>

Crítica en *Cinematismo*:

<https://cinematismo.net/2020/12/15/before-i-die-o-como-actua-la-ley-del-silencio/>

Crítica en *Moobys*:

<https://moobys.es/2020/12/before-i-die-un-cortometraje-intenso/>

Entrevista en *El Diario de Navarra*:

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2020/11/29/fabula-lago-victoria-poner-iker-esteibarlanda-rumbo-goya-709618-1034.html>

Texto en *África Fundación*:

<http://www.africafundacion.org/before-i-die-el-poder-de-dar-voz-a-una-historia-real>

Artículo y entrevista en *Aux Magazine*:

<https://www.auxmagazine.com/9989/before-i-die-una-fabula-tragica/>



Entrevista realizada en persona el 28 de diciembre de 2020.

## BEFORE I DIE. UNA FABULA TRÁGICA.

**El novarro Iker Esteibarlanda firma 'Before I Die', un contundente documental de denuncia en el que las bellas imágenes contrastan con su dramática historia. Una mujer anónima explica la triste realidad que se vive en una pequeña isla del Lago Victoria, en Kenia, en la que los pescadores intercambian sexo por pescado y las mujeres guardan silencio. Hasta ahora.**

Has trabajado en cortos documentales y colaboraste en la edición de 'Un día más con vida', un filme de animación que también tenía un cierto componente documental. ¿Te interesa más el documental que la ficción por su vertiente de denuncia? Me interesan las dos cosas. He apostado por el documental debido a las herramientas con las que cuento. Realizo un cine de guerrilla con poco presupuesto y una libertad total, que es algo que permiten este tipo de proyectos. Si que me interesa el documental con esa vertiente que has comentado de denuncia social. Me parece importante que esta denuncia tenga un rayo de esperanza porque si no, no merece la pena.

La belleza de una foto del Lago Victoria, en Kenia, te llevó a desarrollar el proyecto. ¿Conocías la dura realidad que te encontrarías? No sabía nada del lugar, aunque había visto la película 'La pesadilla de Darwin' que está rodada en una localización cercana. Pero lo que se cuenta en ese filme es diferente de lo que se cuenta aquí. Vi esa imagen y en un comienzo fue una atracción puramente estética. A partir de ahí comencé a investigar y descubrí lo que allí sucedía. Empecé a ver realidades como las del intercambio de sexo por pescado, la pobreza... todo el microcosmos de la isla.

En el documental vemos hablar un hombre y escuchamos a una mujer que permanece anónima. ¿Os encontrasteis con cierta hostilidad entre los hombres y miedo entre las mujeres? Por seguridad nosotros no contamos a

los hombres lo que estábamos haciendo. De todos modos es importante señalar que la isla es súper pacífica. La gente es muy amable. Nos acogieron súper bien, también los hombres, muy alegres, hablaban mucho con nosotros... pero éramos conscientes de que las que realmente sufrían eran las mujeres. Entre ellas veíamos rostros de apatía. No se veía, como ocurre en otros lugares de África, esa energía, esa fuerza para seguir adelante por parte de las mujeres. Las mujeres hablaban poco y aún menos cuando había hombres delante.

Ante la ausencia de imágenes de la protagonista, has optado por tu impulso inicial, mostrar la belleza del lugar. Estos planos largos, paisajes, mezclados con la narración, cuentan muchísimo. Ese contraste entre la belleza del lugar combinada con la dureza de las palabras nos daba un resultado más sugerente. De este modo podíamos contar lo máximo posible sin ser demasiado evidentes. No mostramos ni datos, ni miseria, ni nada de ese tipo... Usamos un lenguaje casi infantil. Porque ella dejó de vivir cuando era una niña - así nos lo explicaba - y su forma de hablar en cierto modo también era la de una niña. Pero a la vez tenía una capacidad de expresarse sorprendente.

El proyecto se mueve en redes con el hashtag #rompeelsilencio, ¿crees que el cine puede tener un efecto transformador de la realidad? Ha habido casos de películas que han cambiado realidades, aunque evidentemente es algo muy difícil. Pero no por ello hay que dejar de intentarlo. Texto de Roberto González.



Puedes informarte sobre 'Before I die', dirigida por Iker Esteibarlanda, en su página web [beforeidie.es](http://beforeidie.es)

Reportaje en *El Correo*:



Entrevista en *La Vanguardia*:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201228/6152840/esteibarlanda-cine-denuncia-hilo-esperanza.html>

Entrevista en *El Diario Vasco*:

<https://www.diariovasco.com/culturas/cine/cine-denuncia-tener-20201229001040-ntvo.html>

Reportaje sobre cortos vascos candidatos a los Goya 2021 en *Gara*:

<https://www.naiz.eus/en/info/noticia/20201117/mateoren-ama-y-before-i-die-dos-cortos-vascos-prenominados-a-los-goyas>

Reportaje sobre la película en *NAIZ*:

<https://www.naiz.eus/eu/info/noticia/20201229/iker-esteibarlanda-el-cine-de-denuncia-tiene-que-tener-un-hilo-de-esperanza>

Noticia en *La ría del ocio*:

<http://lariadelocio.es/el-cortometraje-vasco-before-i-die-candidato-a-los-goya-2021/>

Inclusión del cortometraje en un reportaje sobre cortometrajes vascos que se presentan a los Goya 2021 en *Zineuskadi*:

[https://www.zineuskadi.eu/es/entrevistas/TAG\\_urlTcon\\_es\\_VALUE/en-689/](https://www.zineuskadi.eu/es/entrevistas/TAG_urlTcon_es_VALUE/en-689/)

Reportaje con declaraciones en *Noticias de Navarra*:

<https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/01/03/before-i-die-muestra-cruda/1108380.html>

Texto en *Hiruka*:

<https://hiruka.eus/getxo/1609238870700-iker-esteibarlandaren-i-die-dokumental-laburra-goya-sarietarako-hautagaitzan-dago>